

# Grille d'observation du langage

**Le langage de l'enseignant-e est-il épïcène<sup>1</sup>? Notez les termes utilisés.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**À qui s'adresse le langage de l'enseignant-e?**

- Aux hommes uniquement
- Aux femmes uniquement
- Aux hommes et aux femmes

*Notez les exemples donnés durant le cours.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Les exemples :**

- sont variés
- tiennent compte de la réalité des femmes et des hommes
- sont majoritairement rattachés à l'un des deux sexes, en l'occurrence:
  - Féminin
  - Masculin
- sont stéréotypés

<sup>1</sup> La rédaction épïcène vise à assurer un équilibre représentatif dans les textes lorsqu'il est question d'hommes et de femmes. Elle est également appelée *rédaction non sexiste* ou *féminisation des textes*. La rédaction épïcène se manifeste à la fois par l'emploi de mots qui désignent aussi bien les femmes que les hommes (par exemple, *la population*) et de mots qui parlent explicitement tantôt des femmes, tantôt des hommes (par exemple *les Québécoises* et *les Québécois*).

Le choix de l'adjectif [épïcène](#) s'explique par le fait que celui-ci se dit notamment d'un mot, désignant ou caractérisant une personne, qui a la même forme au masculin et au féminin. Par exemple, le nom *bibliothécaire* s'écrit de la même manière quel que ce soit son genre grammatical : *une bibliothécaire* ou *un bibliothécaire*. Dans l'expression *rédaction épïcène*, l'adjectif est utilisé avec une extension de sens ([OQLF, 2018](#)).

**Est-ce que l'enseignant·e tient des propos sexistes (plaisanteries, par exemple) ou adopte des comportements sexistes ?**

Oui

Non

*Exemples :*

---

---

---

**Est-ce que l'enseignant·e intervient lorsque les apprenant·e·s tiennent des propos sexistes ?**

Oui

Non

*Exemples :*

---

---

---

# Grille d'observation des modalités d'enseignement

## Type d'enseignement

- Magistral
- Pratique, exercices
- Groupes de travail

## Groupes de travail

Dans l'organisation du travail en groupes de travail, est-ce que l'enseignant·e donne des consignes en rapport avec le genre? (p. ex. « nommez *un* porte-parole et *une* secrétaire dans chaque équipe »)

- Oui
- Non

## Les groupes sont-ils...

- Mixtes
- Non mixtes

Si les groupes sont mixtes, l'enseignant·e porte-t-il attention à la répartition des tâches dans les équipes pour éviter qu'elles soient réparties de façon stéréotypée?

- Oui
- Non

## Modalités

Y a-t-il alternance entre divers·es enseignant·e·s ou y a-t-il des conférenciers ou des conférencières invité·e·s?

- Oui
- Non

Si oui, les deux sexes sont-ils représentés?

- Oui
- Non

# Grille d'observation des outils et supports pédagogiques

## À qui s'adressent les supports pédagogiques?

Repérer à qui est adressé le document et cocher les diverses occurrences observées. La manière dont sont regroupés vos « crochets » vous indiquera immédiatement si votre document est épïcène ou non.

<b>Uniquement aux hommes?</b>		Le support...
« Document pour les étudiants »	<input type="checkbox"/>	<b>... n'est pas épïcène!</b>
« Messieurs »	<input type="checkbox"/>	
« Aux participants »	<input type="checkbox"/>	
« Les professionnels »	<input type="checkbox"/>	
« Les formateurs »	<input type="checkbox"/>	
« Les enseignants »	<input type="checkbox"/>	
« Les apprentis »	<input type="checkbox"/>	
<b>Uniquement aux femmes ?</b>		
« Document pour les participantes »	<input type="checkbox"/>	<b>... n'est pas épïcène!</b>
« Mesdames »	<input type="checkbox"/>	
« Aux étudiantes »	<input type="checkbox"/>	
« Les enseignantes »	<input type="checkbox"/>	
« Les filles »	<input type="checkbox"/>	
<b>Aux uns et parfois aux autres</b>		
« Document pour les étudiants »	<input type="checkbox"/>	<b>... tient compte de la réalité, mais n'est pas épïcène!</b>
« Mesdames, Messieurs »	<input type="checkbox"/>	
« Les apprenants »	<input type="checkbox"/>	
« Aux participants »	<input type="checkbox"/>	
<b>Systématiquement aux femmes et aux hommes</b>		

« Document pour les apprenant·e·s »	<input type="checkbox"/>	<b>... est épïcène !</b>
« Mesdames, Messieurs »	<input type="checkbox"/>	
« Les jeunes »	<input type="checkbox"/>	
« Les personnes participantes »	<input type="checkbox"/>	
« Le corps enseignant »	<input type="checkbox"/>	

**Les images** (photos, dessins, caricatures)

<p><b>Les deux sexes sont-ils représentés ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non</p>				
<p><b>Est-ce qu'ils sont représentés dans des attitudes ou des postures similaires?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non</p>				
<p><b>Si oui, est-ce que les hommes et les femmes éveillent les mêmes représentations ?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non</p>				
<p><b>Si non, à quoi renvoient ces différentes attitudes et postures?</b>  <i>Notez l'attitude ou la posture évoquée par l'image dans la colonne correspondant au sexe de la personne représentée. Que signifie-t-elle ? À quoi renvoie-t-elle ?</i></p>				
	Femmes		Hommes	
	Attitudes et postures	Valeurs associées à ces attitudes et postures	Attitudes et postures	Valeurs associées à ces attitudes et postures
Ex. 1	<i>Séduction</i>	<i>Disponibilité, soumission</i>	<i>Séduction</i>	<i>Pouvoir, maîtrise</i>
Ex. 2				

**Les représentations sont-elles stéréotypées ?**

- Oui
- Non

Si oui, expliquez en quoi (vêtements, attitudes corporelles, attitudes professionnelles) :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Dans le matériel pédagogique utilisé, il est fait référence à...**

- Plus d'hommes
- Plus de femmes
- Un nombre équivalent d'hommes et de femmes

# Grille d'observation des interactions entre l'enseignant·e et les apprenant·e·s

<b>Sexe de l'enseignant·e :</b> <input type="checkbox"/> Féminin <input type="checkbox"/> Masculin		
<b>Composition de la classe :</b> Nombre de femmes : Nombre d'hommes :		
<b>Situation dans la classe</b> (croquis)		
<b>Vocalité de l'enseignant·e</b>	Femmes	Hommes
Voix qui monte en fin de phrase		
Phrase en suspens		
Questions interrogatives en fin de phrase demandant implicitement l'acquiescement de l'auditoire (p. ex. «n'est-ce pas? »)		
<b>Sollicitations directes</b> (adresse de l'enseignant·e à un·e apprenant·e en particulier)		
Nombre		
<b>Lorsque l'enseignant·e interpelle la classe sans s'adresser à l'un·e ou l'autre participant·e en particulier, le langage utilisé est il...</b> <i>Cochez à chaque occurrence.</i>		
Interpellations générales	Nombre	
épiciène?		
au féminin?		

au masculin?		
<b>Réponses des apprenant·e·s lors de questions générales adressées à l'ensemble du groupe</b>		
	Femmes	Hommes
Nombre		
<b>Interventions sans sollicitations de l'enseignant·e (spontanément)</b>		
Nombre		
<b>Interventions dans le cadre de discussions collectives</b>		
Nombre		
<b>Questions des apprenant·e·s à l'enseignant·e</b>		
Nombre		
<b>Demande d'éclaircissements à l'enseignant·e</b>		
Nombre		
	Femmes	Hommes
<b>Interventions pour donner son avis</b>		
Nombre		
<b>Interventions pour critiquer l'enseignant·e</b>		
Nombre		
<b>Durée des interventions des apprenant·e·s : minutage (si support vidéo)</b>		
Nombre		
<b>Combien de fois et comment les interventions des participant·e·s sont-elle relevées par l'enseignant·e?</b>		
Positif		
Négatif		
<b>Dynamique de groupe : Combien de fois des alliances sont-elles faites par l'enseignant·e?</b>		
Alliances		



# Grille d'observation des interactions entre apprenant·e·s

<b>Est-ce que les apprenant·e·s respectent la parole des autres?</b> <i>Observez les prises de parole en groupe élargi (observation facilitée par l'utilisation de la vidéo).</i>						
	F vs H	H vs F	F vs F	H vs H	F vs prof	H vs prof
Couper la parole						
Élever la voix						
Affirmer						
Ignorer						
<b>Observer les prises de parole et les interactions en petits groupes de travail mixtes.</b> <i>Comptabilisez « qui fait quoi ».</i>						
					Femmes	Hommes
<b>Prise de parole</b>						
Parler						
Écouter						
Poser des questions, interroger						
Chercher l'accord, l'acquiescement						
Négocier						
...						
<b>Organisation du travail</b>						
Décider des axes de présentation en grand groupe						
Exécuter des tâches (prise de notes, suppression, réécriture)						
Gérer le temps						
Émettre des hypothèses						
Valider des hypothèses						

Rappeler les consignes		
Décider du mode de présentation		
Faire le compte-rendu en groupe élargi		
Exécuter des tâches au service des autres (photocopies, distribution, feuilles)		
...		
TOTAL		
<b>À l'issue des travaux de groupe, qui rend compte du travail en groupe élargi?</b>		
<b>Vocalité des apprenant·e·s</b>		
Voix qui monte en fin de phrase		
Phrase en suspens		
Questions interrogatives en fin de phrase demandant implicitement l'acquiescement de l'auditoire (p. ex. «n'est-ce pas? »)		