

**Guide pédagogique
pour instaurer des rapports égaux
entre les sexes au primaire**

Filles et garçons... Accordons-nous !



Décroche
tes **rêves**

Québec 



**Guide pédagogique
pour instaurer des rapports égaux
entre les sexes au primaire**

**Filles et garçons...
Accordons-nous !**

ÉLABORÉ PAR

la Direction de l'adaptation scolaire
et des services complémentaires du ministère de l'Éducation

en collaboration avec l'école Notre-Dame-d'Etchemin
de la Commission scolaire des Navigateurs

MAI 2004

Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires

Denise Gosselin, directrice

Recherche et rédaction

Isabel Bernier, agente de recherche, Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires

Collaboration

École Notre-Dame-d'Etchemin de la Commission scolaire des Navigateurs :

- Anne-Marie Corrigan, directrice
- Pascale Gingras, directrice
- Yvaine Gagnon, enseignante de musique
- Marjolaine L'Heureux, enseignante de première année
- Sylvie Pichette, enseignante de deuxième année

Consultation

- Normande Babin, chargée de cours, Faculté des sciences de l'éducation, Université Laval
- Louis Bujold, enseignant à la retraite, Commission scolaire René-Lévesque
- Yvan D'Amours, coordonnateur des services complémentaires, Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires
- Reinelde Landry, spécialiste en sciences de l'éducation, Direction de la formation générale des jeunes
- Lyse Lapointe, enseignante, Commission scolaire de la Capitale
- Sylviane Proulx, spécialiste en sciences de l'éducation, Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires
- Marie-Anne Risdon, conseillère pédagogique, Commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais
- Annie Tardif, spécialiste en sciences de l'éducation, Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires

Note : Les établissements d'enseignement sont autorisés à procéder, selon leurs besoins, à une reproduction du présent document. S'il est reproduit pour être vendu, son prix ne devra pas excéder le coût de la reprographie.

Gouvernement du Québec

Ministère de l'Éducation 2004-04-00035

ISBN 2-550-42527-8

Dépôt Légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2004

Table des matières

Introduction	1
Situation d'apprentissage 1	
« Ma corde à linge »	3
Situation d'apprentissage 2	
« Côté cour »	5
Fiche I	7
Situation d'apprentissage 3	
« Tête à tête »	8
Fiche II	10
Fiche III	11
Situation d'apprentissage 4	
« Quand je serai grande... Quand je serai grand... »	12
Fiche IV	14
Fiche V	15
Situation d'apprentissage 5	
« L'union fait la force »	16
Fiche VI	18
Situation d'apprentissage 6	
« Donnons-nous la main! »	19
Participation des parents	21
Chanson « Plus d'problème! »	22
Bibliographie	23

Filles et garçons... Accordons-nous!

L'éducation aux rapports égaux entre les filles et les garçons joue un rôle important dans la prévention de certains problèmes sociaux. Pensons notamment à la violence. Des recherches en éducation ont aussi montré que les stéréotypes sexuels, conjugués avec d'autres facteurs tels que le milieu d'appartenance, la scolarité des parents, l'origine culturelle et ethnique, peuvent représenter des éléments explicatifs du décrochage scolaire. Par exemple, considérer la lecture et l'écriture comme des activités féminines ou concevoir la physique et l'informatique comme des domaines masculins peut constituer des limites aux choix personnels et professionnels des filles et des garçons et se répercuter sur leur réussite.

Pour assurer la réussite et le développement harmonieux des jeunes, il est nécessaire d'agir tôt et de promouvoir des rapports égaux entre les filles et les garçons dès le plus jeune âge. Les contenus de formation ainsi que la sensibilisation du personnel scolaire à l'égard de ces questions peuvent contribuer aux changements d'attitudes et de comportements chez les élèves. À cet égard, le nouveau Programme de formation de l'école québécoise¹ offre de multiples possibilités d'aborder, avec les élèves, les notions d'égalité entre les sexes et de respect des différences, tout en favorisant divers apprentissages scolaires. Les problématiques liées à ces notions sont abordées notamment dans les domaines généraux de formation.

De plus, le ministère de l'Éducation s'est engagé à agir en prévention dans le cadre du Plan d'action gouvernemental en matière de violence conjugale. Le cadre de référence des services complémentaires va également dans ce sens, notamment par l'intermédiaire de son programme de services de promotion et de prévention.

C'est dans l'optique de fournir au personnel enseignant des idées et des façons d'aborder ce thème que le projet « Filles et garçons... Accordons-nous! » a été conçu. Le présent guide contient des situations d'apprentissage inspirées de la pédagogie par projets et de l'apprentissage coopératif. Les principaux domaines généraux de formation exploités sont *Santé et bien-être* ainsi que *Vivre-ensemble et citoyenneté*. De nombreuses compétences transversales et disciplinaires sont également travaillées dans chacune des situations d'apprentissage proposées.

Ce guide pédagogique s'adresse au personnel enseignant du primaire et a pour objet :

- de sensibiliser les élèves aux rapports égaux entre les filles et les garçons ainsi qu'au respect des différences;
- de suggérer au personnel enseignant des situations d'apprentissage qui permettent de prendre en considération ces notions dans l'enseignement du nouveau programme de formation.

Ce guide a été mis au point par le ministère de l'Éducation en collaboration avec des enseignantes de l'école Notre-Dame-d'Etchemin de la Commission scolaire des Navigateurs.

1. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, *Programme de formation de l'école québécoise*, version approuvée, Québec, gouvernement du Québec, 2001, 350 p.

NOTES SUR LES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE À L'INTENTION DU PERSONNEL ENSEIGNANT

- Les situations d'apprentissage qui figurent dans le présent guide sont des moyens parmi d'autres de sensibiliser les élèves aux rapports égaux entre les sexes. Ces situations d'apprentissage doivent s'inscrire dans une réflexion plus large de l'équipe-école et du conseil d'établissement sur ce thème. C'est pourquoi il est suggéré de les enrichir de toute autre initiative jugée pertinente en cours d'année scolaire.
- Les situations d'apprentissage proposées ont été expérimentées auprès d'élèves du premier cycle du primaire, mais elles peuvent être adaptées à des élèves du deuxième et du troisième cycle du primaire. Elles peuvent en effet être bonifiées ou modifiées en fonction des besoins et des expériences de l'enseignante ou de l'enseignant, des caractéristiques des élèves, etc.
- Dès le début de chaque situation d'apprentissage, il peut être intéressant de présenter aux élèves la réalisation à accomplir ainsi que les compétences visées. Cela leur permet de prendre conscience de leurs apprentissages et d'être davantage en mesure de les réutiliser ultérieurement.
- À noter qu'au moins une réalisation concrète est issue de chacune des situations d'apprentissage.

CARNET DE BORD

Au début du projet à la Commission scolaire des Navigateurs, un carnet de bord a été remis à chaque élève. Photo et nom y figuraient en page couverture. Les enseignantes ont profité de l'occasion pour animer une discussion en classe afin de faire ressortir ce que les élèves connaissaient des filles et des garçons ainsi que leurs attentes à cet égard. Les élèves ont noté les éléments mentionnés dans leur carnet.

À la suite de chacune des situations d'apprentissage, les enseignantes reprenaient le même exercice en demandant cette fois aux élèves de préciser leurs nouvelles connaissances au sujet des filles et des garçons. Ce carnet de bord a ainsi permis aux enseignantes de suivre l'évolution des élèves tout au long du projet.

Le même exercice pourrait être fait dans le portfolio de l'élève lorsqu'il est utilisé en classe.

Situation d'apprentissage 1

« Ma corde à linge »

1 PRÉSENTATION

- **Durée** : environ deux heures.
- **Matériel suggéré** : cartons, corde à linge, tee-shirts, ciseaux, matériel d'art (crayons-feutres, gouache, etc.).

2 INTENTION ÉDUCATIVE

Encourager les élèves à réfléchir aux différences et au respect qu'exige l'acceptation de celles-ci.

3 DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

PRÉPARATION

- Afficher quatre tee-shirts à l'avant de la classe : l'un d'eux arborant un dessin plus féminin, un autre, un dessin plus masculin, et les deux derniers, des dessins plus neutres.
- Distribuer à chaque élève une feuille sur laquelle apparaissent les quatre tee-shirts (ils auront été préalablement photographiés avec une caméra numérique).
- Demander aux élèves d'inscrire leur nom sous la photo de leur tee-shirt préféré.
- Placer les élèves en équipes de deux (une fille et un garçon).
- Demander aux élèves de choisir ensemble un tee-shirt qui plaira aux deux membres de l'équipe et d'écrire leurs noms sous la photo du tee-shirt sélectionné.
- Inviter chaque équipe à présenter son choix à la classe. Demander aux élèves si leur choix d'équipe correspond à leur choix individuel. Sinon, comment la question a-t-elle été réglée ?

RÉALISATION

- Demander aux élèves de concevoir, en coopération, un dessin qui plaira aux deux membres de l'équipe.
- Inviter chaque équipe à exécuter un dessin au brouillon sur une feuille de papier.
- Distribuer un grand carton à chaque équipe et présenter aux élèves le matériel d'art mis à leur disposition.
- Inviter chaque équipe à tracer et à découper un modèle de tee-shirt dans le grand carton reçu.
- Demander à chaque équipe de reproduire son dessin au propre sur ce tee-shirt de carton et de le présenter à la classe.

INTÉGRATION

- Épingler les tee-shirts sur une corde à linge qui sera installée dans la classe ou dans l'école.
- Amener les élèves à réfléchir au fait que des différences peuvent exister entre les filles et les garçons, mais qu'il est toujours possible de s'accorder, de se respecter.
- Suggérer une nouvelle règle de vie en classe. Par exemple :
« Les filles et les garçons doivent se respecter dans leurs différences et se parler afin d'arriver à s'entendre. »
- Écrire la règle de vie sur un tee-shirt de carton et l'épingler sur la corde à linge.
- Amener les élèves à discuter de la possibilité de mettre cette règle de vie en pratique dans des situations familiales ou dans des activités sociales.

4 CONTRIBUTION AU PROGRAMME DE FORMATION

4.1 COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence d'ordre intellectuel
 - Exercer son jugement critique :
 - > Construire son opinion.
 - > Exprimer son jugement.
 - > Relativiser son jugement.

4.2 PROGRAMMES DISCIPLINAIRES – COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

- Arts plastiques :
 - > Réaliser des créations plastiques médiatiques.
 - > Apprécier ses réalisations et celles de ses camarades.

5 ACTIVITÉ DE PROLONGEMENT

- Faire imprimer les dessins de chaque équipe sur des tee-shirts de coton que les élèves pourront porter.

NOTE À L'INTENTION DE L'ENSEIGNANTE OU DE L'ENSEIGNANT

Conserver la corde à linge ainsi que la règle de vie en prévision de la journée porte ouverte.
Vous trouverez plus de détails au sujet de cette journée porte ouverte à la page 21 du présent document.

Situation d'apprentissage 2

« Côté cour »

1

PRÉSENTATION

- **Durée** : deux volets d'une heure et demie chacun.
- **Matériel suggéré** : cartons, exemples de mises en situation.

2

INTENTION ÉDUCATIVE

Amener les élèves à réfléchir sur les discordes entre filles et garçons et à élaborer une démarche de résolution de conflits.

3

DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

PRÉPARATION

- Écrire une courte histoire au tableau portant sur un conflit entre filles et garçons, et demander aux élèves de la lire. Par exemple : « À la récréation, les garçons ne veulent pas que Sara et Julie jouent au soccer avec eux. »
- Demander aux élèves leur avis à propos de cette histoire.
Y a-t-il déjà eu une telle situation à l'école, où les filles et les garçons ne s'entendaient pas ?

RÉALISATION

- Former des équipes mixtes de quatre élèves.
- Attribuer une mise en situation à chaque équipe (voir la fiche I).
- Demander aux équipes de régler leur mise en situation en préparant deux courtes saynètes, l'une illustrant le problème, et l'autre, une solution possible.
- Selon les principes de l'apprentissage coopératif, voir à ce que chaque membre de l'équipe ait un rôle. Par exemple :
 - > un membre lit la mise en situation à la classe ;
 - > l'équipe interprète la mise en situation ;
 - > un membre lit la solution trouvée à la classe ;
 - > l'équipe interprète la solution.
- Présenter aux équipes certaines consignes de base en matière d'interprétation dramatique, telles que parler fort, prononcer clairement, utiliser la gestuelle, etc.
- Inviter chaque équipe à présenter ses saynètes à la classe. À la suite des présentations, prendre soin de souligner que plusieurs solutions peuvent exister pour régler un même problème.

INTÉGRATION

- Entamer une discussion en classe sur les conflits entre filles et garçons. Lorsqu'un problème surgit, comment fait-on pour le régler ? Quelles seraient les étapes à suivre pour résoudre une discorde ?
- Faire ressortir les trois principales étapes suggérées par les élèves et leur faire prendre conscience de leur pouvoir dans la gestion des conflits. Par exemple :
 - > première étape : « Je règle le problème moi-même » ;
 - > deuxième étape : « Je demande à une amie ou à un ami de m'aider » ;
 - > troisième étape : « Je demande à une personne adulte de m'aider ».

- Amener les élèves à trouver un visuel correspondant à la démarche de résolution de conflits (pyramide des solutions, escalier des solutions, etc.).
 - Dessiner le visuel sur un carton et y inscrire les trois étapes de la démarche de résolution de conflits.
 - suspendre l'activité jusqu'au lendemain.
-
- Le lendemain, revenir avec les élèves sur la première étape de résolution de conflits.
 - Demander aux élèves de préciser les solutions qu'il leur serait possible d'utiliser pour régler personnellement un problème. Par exemple: « Je m'explique », « Je m'excuse », « Je partage », « Je m'en vais », « J'écoute l'autre », « Chacun son tour », etc.
 - Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'elles et ils viennent de se créer une boîte à outils qui leur servira à résoudre les problèmes qui se présenteront en cours d'année, tant à l'école qu'à la maison.
 - Dessiner la boîte à outils sur un carton et y inscrire les solutions des élèves.
 - Afficher le visuel de la démarche de résolution de conflits et le visuel de la boîte à outils dans la classe ou dans l'école.

4 CONTRIBUTION AU PROGRAMME DE FORMATION

4.1 COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence d'ordre intellectuel
Résoudre des problèmes :
 - > Analyser les éléments de la situation.
 - > Imaginer des pistes de solution.
 - > Mettre à l'essai des pistes de solution.
 - > Adopter un fonctionnement souple.

4.2 PROGRAMMES DISCIPLINAIRES - COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

- Arts dramatiques :
 - > Inventer une séquence dramatique.
 - > Interpréter une séquence dramatique.
 - > Apprécier les réalisations de ses camarades.
- Enseignement moral :
 - > Comprendre des situations de vie en vue de construire son référentiel moral.
 - > Prendre position, de façon éclairée, sur des situations comportant un enjeu moral.

5 ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

- Lire ou faire lire aux élèves l'ouvrage *Max embête les filles*².
- Organiser une activité sportive avec les élèves dans la cour d'école et les amener à se constituer des équipes mixtes de façon harmonieuse.
- Aider les élèves à faire des liens avec ce qui se passe dans les équipes sportives, culturelles, etc., où elles et ils sont engagés.

NOTE À L'INTENTION DE L'ENSEIGNANTE OU DE L'ENSEIGNANT

Conserver le visuel de la démarche de résolution de conflits et celui de la boîte à outils en prévision de la journée porte ouverte.

2. Dominique SAINT-MARS et Serge BLOCH, *Max embête les filles*, Suisse, Éditions Calligram, 2000, 46p.

EXEMPLES DE MISES EN SITUATION

EXEMPLE N° 1

À la récréation, les garçons ne veulent pas que Sara et Julie jouent au soccer avec eux.

EXEMPLE N° 2

Des élèves se moquent de Luc, car il suit des cours de patinage artistique.

EXEMPLE N° 3

À la fin des classes, un garçon embête une fille.

Celle-ci lui demande d'arrêter, mais il continue. D'autres élèves les regardent.

Situation d'apprentissage 3

« Tête à tête »

1

PRÉSENTATION

- **Durée** : deux volets d'une heure et demie chacun.
- **Matériel suggéré** : questionnaire d'entrevue, feuille-graphique, carte de presse (cartons, cordes), micro (rouleaux de papier hygiénique, papier d'aluminium, boules de styromousse).

2

INTENTION ÉDUCATIVE

Par l'intermédiaire d'une entrevue avec les parents, sensibiliser les élèves au partage des tâches quotidiennes entre les sexes et les inciter à se responsabiliser par rapport à leur contribution à la vie familiale.

3

DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

PRÉPARATION

- Lancer une discussion en classe autour des questions suivantes :
Qui s'occupe généralement des devoirs à la maison ? Pourquoi ?
- Demander aux élèves de se grouper en fonction de leurs réponses (un groupe lorsque c'est le père qui s'occupe des devoirs, un autre groupe lorsque c'est la mère, et un dernier groupe lorsque les deux parents y participent).
- Profiter de l'occasion pour faire prendre conscience aux élèves que les situations peuvent varier d'une famille à l'autre (ex. : famille monoparentale, famille d'accueil).
- Présenter aux élèves la situation d'apprentissage, soit une entrevue journalistique avec leurs parents portant sur des tâches quotidiennes à la maison. Initier les élèves au journalisme en leur expliquant en quoi consiste un travail de ce type, les qualités nécessaires, etc.

RÉALISATION

- À l'aide du matériel suggéré, demander aux élèves de fabriquer leurs micros et leurs cartes de presse.
- Proposer un certain nombre de tâches quotidiennes aux élèves et leur demander d'en choisir trois (ex. : Qui fait l'épicerie ? Qui répare ce qui est brisé dans la maison ? Qui aide aux devoirs à la maison ? Qui conduit les enfants aux activités parascolaires ?).
- Distribuer le questionnaire d'entrevue aux élèves (voir la fiche II). Les élèves écrivent les tâches choisies sur le questionnaire d'entrevue. Elles et ils interviewent ensuite leurs parents et cochent la réponse appropriée.
- Laisser quelques jours aux élèves pour interviewer leurs parents.

INTÉGRATION

- Reprendre chaque tâche avec les élèves et compiler leurs réponses sur des feuilles-graphiques (voir la fiche III). La compilation des réponses est une occasion d'aborder les notions de mathématique (additions, statistiques, etc.).
- Amener les élèves à dégager un constat pour chacune des questions et les interroger par rapport à ces constats (ex. : « Nous constatons qu'il y a plus de pères que de mères qui font l'épicerie. Pourquoi? »). Écrire les constats au bas des feuilles-graphiques.
- Discuter avec les élèves du partage des tâches à la maison et de l'aide à apporter à leurs parents. Les amener à se choisir une tâche quotidienne à effectuer à la maison.
- Inviter les élèves à transmettre les résultats de la situation d'apprentissage à leurs parents ainsi que leur intention d'assumer une tâche quotidienne.

4

CONTRIBUTION AU PROGRAMME DE FORMATION

4.1 COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence d'ordre intellectuel
Exploiter l'information :
 - > S'approprier l'information.
 - > Tirer profit de l'information.

4.2 PROGRAMMES DISCIPLINAIRES – COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

- Mathématique :
 - > Reasonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques.
 - > Communiquer à l'aide du langage mathématique.
- Français :
 - > Lire des textes variés.
 - > Écrire des textes variés.
 - > Communiquer oralement.

5

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

- Dans le cours de musique, demander aux élèves de composer une chanson à propos des actions qu'il leur serait possible d'entreprendre pour contribuer davantage aux tâches quotidiennes à la maison.
- Inviter chaque élève à écrire une lettre à ses parents pour leur proposer des changements à apporter au fonctionnement quotidien de la maison.
- Demander aux élèves de faire une recherche sur le partage des tâches dans d'autres pays ou chez les autochtones.

NOTE À L'INTENTION DE L'ENSEIGNANTE OU DE L'ENSEIGNANT

Conserver les feuilles-graphiques en prévision de la journée porte ouverte.

Situation d'apprentissage 3

« Tête à tête »

QUESTIONNAIRE D'ENTREVUE

TÂCHE 1: _____

Papa	Maman	Papa et maman	Autre

TÂCHE 2: _____

Papa	Maman	Papa et maman	Autre

TÂCHE 3: _____

Papa	Maman	Papa et maman	Autre

Situation d'apprentissage 3

« Tête à tête »

FEUILLE-GRAPHIQUE

TÂCHE 1: _____

Élèves	24				
	23				
	22				
	21				
	20				
	19				
	18				
	17				
	16				
	15				
	14				
	13				
	12				
	11				
	10				
	9				
	8				
	7				
	6				
	5				
	4				
	3				
	2				
	1				
		Papa	Maman	Papa et maman	Autre

J'observe que...

Situation d'apprentissage 4

« Quand je serai grande... Quand je serai grand... »

1 PRÉSENTATION

- **Durée** : deux volets d'une heure chacun.
- **Matériel suggéré** : vignettes, crayons, ordinateur (accès à Internet).

2 INTENTION ÉDUCATIVE

Sensibiliser les élèves au fait que tous les métiers sont accessibles aux filles et aux garçons et que le choix d'un métier doit dépendre de leurs champs d'intérêt et de leurs aptitudes plutôt que des stéréotypes sexuels.

3 DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

PRÉPARATION

- Raconter l'histoire d'Aurore Dupin (alias George Sand) aux élèves en prenant soin de ne pas la présenter sous son pseudonyme et de situer le contexte social de son époque (voir la fiche IV).
- Suspendre la narration de l'histoire au moment où Aurore arrive à l'âge adulte : elle veut alors devenir écrivaine, mais cette profession est réservée aux hommes. Comment va-t-elle y parvenir ?

RÉALISATION

- Placer les élèves en équipes de deux et leur demander d'imaginer la suite de l'histoire d'Aurore Dupin, de l'illustrer sur la vignette prévue à cette fin (voir la fiche V) et de rédiger une courte phrase explicative.
 - Inviter chaque équipe à présenter le dénouement qu'elle a imaginé à la classe.
 - Suspendre l'activité jusqu'au lendemain en invitant les élèves à questionner leurs parents, le soir venu, au sujet d'Aurore Dupin.
-
- Reprendre l'activité le lendemain en racontant aux élèves comment Aurore Dupin a réussi à devenir écrivaine. Leur demander leur avis au sujet de cette histoire.
 - Accompagner les élèves sur un site Internet traitant de la vie de l'auteure (ex. : www.george-sand.info).

INTÉGRATION

- Expliquer en quoi George Sand a exercé un métier interdit aux femmes à cette époque.
- Aborder le fait que de nos jours tous les métiers sont accessibles, peu importe le sexe, et que le choix d'un métier doit dépendre des aptitudes et de l'intérêt individuel plutôt que des stéréotypes sexuels.
- Demander aux élèves de dessiner un métier qu'il leur plairait d'exercer plus tard et d'écrire un court texte présentant ce métier ainsi qu'une qualité nécessaire à son exercice.
Par exemple : « Quand je serai grand, je serai enseignant, parce que je suis patient. »

4

CONTRIBUTION AU PROGRAMME DE FORMATION³

4.1 COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence d'ordre intellectuel
Mettre en œuvre sa pensée créatrice :
 - > S'imprégner des éléments d'une situation.
 - > Imaginer des façons de faire.
 - > S'engager dans une réalisation.
 - > Adopter un fonctionnement souple.

4.2 PROGRAMMES DISCIPLINAIRES – COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

- Arts plastiques :
 - > Réaliser des créations plastiques médiatiques.
 - > Apprécier ses réalisations et celles de ses camarades.
- Français :
 - > Écrire des textes variés.
 - > Communiquer oralement.

5

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

- Faire cette activité en présentant d'autres personnalités. Par exemple :
 - > Gilles Kègle (infirmier)
 - > Julie Payette (astronaute)
 - > Indira Gandhi (politicienne)
- Proposer une activité de lecture aux élèves de la deuxième à la sixième année du primaire :
La mare au diable, texte écrit par George Sand, qui a été adapté pour les enfants⁴.

NOTE À L'INTENTION DE L'ENSEIGNANTE OU DE L'ENSEIGNANT

Conserver les illustrations et les textes des élèves en prévision de la journée porte ouverte.

3. Les technologies de l'information sont utilisées dans cette activité.

4. George SAND, *La mare au diable*, texte condensé par Carmen Marois, Graficor, 1997, 62 p. (Collection Mes premiers classiques).

Situation d'apprentissage 4

« Quand je serai grande... Quand je serai grand... »

BIOGRAPHIE D'AURORE DUPIN, ALIAS GEORGE SAND (1804-1876)⁵

Née en France en 1804, Aurore Dupin est orpheline de père, et sa mère la confie, dès son jeune âge, à sa grand-mère paternelle qui a les moyens de lui donner une bonne éducation.

Aurore reçoit ainsi une formation, ce qui était mal vu à l'époque puisque l'on considérait que les femmes devaient se consacrer entièrement à leur mari et à leurs enfants.

Aurore se marie à 18 ans, quelques mois après la mort de sa grand-mère. Comme le veut la loi de l'époque (le Code Napoléon), ses biens deviennent la propriété de son mari. Puisque ce dernier n'a pas beaucoup de talents en matière de gestion, Aurore entrevoit rapidement le risque d'être ruinée. Elle pense alors à exécuter différents travaux et à écrire, ce qu'elle a toujours fait par plaisir personnel, pour assurer le bien-être et l'éducation de ses deux enfants.

À 27 ans, Aurore prend un arrangement avec son mari et se sépare de celui-ci. Elle se dirige alors vers Paris et décide finalement d'écrire pour subvenir à ses besoins. Toutefois, à cette époque, seuls les hommes peuvent gagner leur vie en écrivant.

Aurore utilise un nom masculin, George Sand, pour signer ses livres, car elle sait que cela lui permettra de se faire connaître et lui assurera la renommée et le succès alors interdits aux femmes.

George Sand travaille fort et publie beaucoup. Elle a énormément de rigueur, de volonté et de discipline. Écrivaine douée, quoique controversée, elle voit tout de même son talent reconnu.

Bien que George Sand soit critiquée par la société pour ses succès littéraires et ses comportements peu conventionnels, cela ne l'empêche pas de critiquer elle aussi cette société qu'elle trouve fort injuste, particulièrement envers les femmes.

George Sand meurt en 1876. L'histoire lui a finalement donné raison puisque, aujourd'hui, les femmes ont les mêmes droits que les hommes (même si leur application n'est pas encore parfaite). Elles peuvent étudier et travailler pour subvenir à leurs besoins et à ceux de leurs enfants, tout comme elles ont le droit de choisir des métiers traditionnellement réservés aux hommes.

5. Inspirée de : Huguette PIROTTE, *George SAND*, Paris-Gembloux, Éditions Duculot, 1980, extrait paru dans le document « Les p'tits égaux », publié par la Régie régionale de la santé et des services sociaux de Montréal-Centre.

situation d'apprentissage 4

« Quand je serai grande... Quand je serai grand... »

SUITE DE L'HISTOIRE D'AURORE DUPIN



Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dotted midline, and a solid bottom line. There are ten such sets of lines provided for writing.

Situation d'apprentissage 5

« L'union fait la force »

1

PRÉSENTATION

- **Durée** : une heure et demie.
- **Matériel suggéré** : cartons, crayons.

2

INTENTION ÉDUCATIVE

Sensibiliser les élèves au fait que l'union des forces de chacune et de chacun, fille et garçon, enrichit la coopération.

3

DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

PRÉPARATION

- Présenter le slogan « L'union fait la force » aux élèves et discuter en leur compagnie de sa signification. À quelles images cela leur fait-il penser (chaîne, personnes qui se tiennent la main, orchestre, famille, etc.)?
- Présenter les quatre forces dont les élèves auront besoin pour la réalisation de l'activité : l'écriture, la lecture, le dessin et la communication.
- Demander à chaque élève de déterminer ses deux principales forces, par ordre d'importance, parmi les quatre proposées.
- Préparer des bandeaux de carton pour l'ensemble des élèves de la classe. Pour ce faire, utiliser quatre couleurs de carton différentes, une pour chaque force. S'assurer que chacune des forces est représentée dans la même proportion que les trois autres.
- Inviter, à tour de rôle et au hasard, chaque élève à choisir, à l'avant de la classe, le bandeau correspondant à ce qui est, à son avis, sa principale force. Si le bandeau désiré n'est plus disponible, demander à l'élève de choisir le bandeau de couleur correspondant à sa seconde force.

RÉALISATION

- Inviter le groupe à former des équipes mixtes de quatre élèves. Chaque membre de l'équipe doit posséder une force différente.
- Demander aux équipes de concevoir une affiche ayant pour thème « L'union fait la force » en utilisant les forces de chacun et de chacune.
- Laisser les élèves échanger des idées afin de trouver un visuel qui convient à tous les membres de l'équipe.
- Distribuer à chaque équipe une feuille où sont inscrites les consignes à suivre pour la réalisation de la situation d'apprentissage (voir la fiche VI).
- Une fois l'affiche terminée, inviter chaque équipe à la présenter à la classe.

INTÉGRATION

- Discuter avec les élèves à propos du fait que chaque personne, fille ou garçon, possède des forces différentes et que l'union des forces facilite l'atteinte des objectifs fixés.
- Extrapoler les conclusions de l'activité sur la vie de la classe en la présentant comme une grande équipe.
- Proposer aux élèves de revoir l'organisation des équipes dans la classe. Discuter de la possibilité de constituer de nouvelles équipes composées chacune de filles et de garçons.
- Se donner un projet précis qui nécessitera la contribution de filles et de garçons et qui permettra de prolonger les réflexions.

4 CONTRIBUTION AU PROGRAMME DE FORMATION

4.1 COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence d'ordre personnel et social

Coopérer :

- > Interagir avec ouverture d'esprit dans différents contextes.
- > Contribuer au travail collectif.
- > Tirer profit du travail en coopération.

4.2 PROGRAMMES DISCIPLINAIRES – COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

- Arts plastiques :
 - > Réaliser des créations plastiques médiatiques.
 - > Apprécier ses réalisations et celles de ses camarades.
- Français :
 - > Lire des textes variés.
 - > Écrire des textes variés.
 - > Communiquer oralement.

5 ACTIVITÉ DE PROLONGEMENT

- Explorer avec les élèves d'autres slogans évocateurs sur le plan de l'égalité des sexes (« D'égal à égal », « Les deux font la paire », etc.) et en faire des affiches promotionnelles.

NOTE À L'INTENTION DE L'ENSEIGNANTE OU DE L'ENSEIGNANT

Conserver l'affiche « L'union fait la force » en prévision de la journée porte ouverte.

Situation d'apprentissage 5

« L'union fait la force »

CONSIGNES

1. RESPONSABLE DE LA LECTURE :

Lis les consignes aux autres membres de l'équipe.

2. RESPONSABLE DU DESSIN :

Dessine ce que représente pour l'équipe le slogan « L'union fait la force ».

3. RESPONSABLE DE L'ÉCRITURE :

Écris le slogan « L'union fait la force » sur l'affiche et fais signer les autres membres de l'équipe au bas du dessin.

4. RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION :

Présente et explique l'affiche à la classe.

IMPORTANT

Lorsqu'une ou un élève a terminé sa tâche, il lui faut aider un membre de son équipe à achever la sienne. Chaque élève doit collaborer au travail des autres.

N'OUBLIE PAS...

Il est important de donner son idée et d'accepter celle des autres puisque « L'union fait la force ».

Situation d'apprentissage 6

« Donnons-nous la main ! »

1 PRÉSENTATION

- **Durée** : deux blocs d'une heure chacun.
- **Matériel suggéré** : gouache, grand carton, musique, caméra vidéo.

2 INTENTION ÉDUCATIVE

Permettre aux filles et aux garçons de s'appivoiser et d'entrer en contact de façon respectueuse.

3 DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

PRÉPARATION

- Demander aux élèves de se placer en équipes de deux (une fille et un garçon).
- Inviter les deux élèves de chaque équipe à se donner la main et observer leur réaction devant la consigne.
- Si une forme de réticence se manifeste dans certaines équipes, profiter de l'occasion pour questionner les élèves sur la difficulté de se donner la main entre filles et garçons (ou même entre personnes du même sexe).
- Demander aux élèves de regarder attentivement la main de leur partenaire et de la comparer avec la leur. Y a-t-il des différences majeures ?
- Inviter les élèves à se donner la main à nouveau.

RÉALISATION : PREMIER VOLET

- Distribuer des pots de gouache à chaque équipe et demander aux élèves de peindre la paume de la main de leur partenaire.
- Inviter les élèves à estamper à tour de rôle leur main sur une grande murale de carton et à y apposer leur signature.
- Apprécier le résultat final.

RÉALISATION : SECOND VOLET

- En classe ou dans le cours de musique, amener les élèves à inventer ou à interpréter une danse dans laquelle les filles et les garçons auront à se donner la main.
- Filmer la danse des élèves à l'aide de la caméra vidéo.

INTÉGRATION

- Par la suite, revenir avec les élèves sur la difficulté que certaines ou certains ont pu éprouver à se donner la main. Discuter de l'importance d'entrer en relation de façon respectueuse entre filles et garçons par les paroles, les gestes et les attitudes. Cela pourrait être une occasion d'aborder la problématique de l'intimidation ou de la marginalisation par certaines formes de violence non verbale (attitudes, gestes de rejet, etc.).
- Échanger des idées avec les élèves à propos des différentes significations associées au fait de se donner la main (ex. : donner la main à un compagnon de classe en signe d'amitié, donner la main à sa petite sœur ou à son petit frère en signe de protection, deux collaborateurs se donnent la main pour signifier la conclusion d'une entente).
- Exposer la grande murale dans l'école et inviter d'autres classes à assister à la présentation de la danse.

4 CONTRIBUTION AU PROGRAMME DE FORMATION

4.1 COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence d'ordre personnel et social

Structurer son identité :

- > S'ouvrir aux stimulations environnantes.
- > Prendre conscience de sa place parmi les autres.
- > Mettre à profit ses ressources personnelles.

4.2 PROGRAMMES DISCIPLINAIRES – COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

- Arts plastiques :

- > Réaliser des créations plastiques médiatiques.
- > Apprécier ses réalisations et celles de ses camarades.

- Danse :

- > Inventer des danses.
- > Interpréter des danses.
- > Apprécier ses réalisations et celles de ses camarades.

5 ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

- Accompagner les élèves à la bibliothèque afin de consulter des livres où il est question des significations attribuées à la poignée de main dans d'autres cultures.
- Inviter une personne-ressource à parler en classe de la place du contact physique dans la culture.

NOTE À L'INTENTION DE L'ENSEIGNANTE OU DE L'ENSEIGNANT

Conserver la murale ainsi que la vidéo de la danse en prévision de la journée porte ouverte.

Participation des parents

Il s'avère important de faire participer les parents aux apprentissages des élèves. Dans le contexte du présent projet, si les messages véhiculés par les parents à la maison sont analogues à ceux qui sont exposés en classe, cela permettra de renforcer chez les élèves les valeurs liées à l'égalité et au respect entre les filles et les garçons.

Voici quelques idées mises en œuvre afin d'amener les parents à participer au projet :

- Il importe de maintenir une bonne communication avec les parents tout au long du projet pour les tenir informés de ce qui se passe en classe. Dès le début, une lettre peut leur être adressée pour leur faire connaître le projet et ses visées. En cours de route, une autre lettre pourrait leur être envoyée afin de les sensibiliser aux rapports égaux entre les sexes. À la fin du projet, une dernière lettre pourrait leur être acheminée en vue de leur présenter les principales prises de conscience suscitées par le projet et de les inviter à admirer les réalisations de leurs enfants lors d'une journée porte ouverte à l'école.
- La journée porte ouverte représente une belle occasion d'établir un contact avec les parents et de les amener à s'engager dans le projet. Toutes les réalisations des élèves au cours des situations d'apprentissage faites en classe pourront alors être présentées sous forme de stands.
 - > *Stand 1* : Exposer la corde à linge regroupant les tee-shirts des élèves ainsi que la règle de vie élaborée en classe.
 - > *Stand 2* : Exposer le visuel de la démarche de résolution de conflits et le visuel de la boîte à outils.
 - > *Stand 3* : Exposer les feuilles-graphiques illustrant les résultats du questionnaire d'entrevue effectuée auprès des parents.
 - > *Stand 4* : Exposer les illustrations et les textes des élèves concernant l'histoire d'Aurore Dupin.
 - > *Stand 5* : Exposer l'affiche « L'union fait la force ».
 - > *Stand 6* : Exposer la murale et présenter la vidéo de la danse préparée par les élèves.

Les élèves pourront agir à titre de guides lors de cette journée porte ouverte, en menant leurs parents d'un stand à l'autre, en leur expliquant chaque activité et en faisant ressortir leurs propres apprentissages. À la fin de la journée porte ouverte, un « petit devoir » sera demandé aux parents : ils devront consigner leurs commentaires et leur appréciation quant au projet dans le carnet de bord de leur enfant.

Chanson « Plus d'problème ! »

Chanson composée par les élèves de première et de deuxième année de l'école Notre-Dame-d'Etchemin, de la Commission scolaire des Navigateurs, dans le cadre du projet « Filles et garçons... Accordons-nous ! »

REFRAIN

Plus d'chicane, plus de peine
Plus jamais d'problème
À l'école, nous respectons
Filles et garçons

PREMIER COUPLET

Dans la classe, on a appris
À être de bons amis
Qu'on soit des filles ou garçons
Ensemble nous travaillons

REFRAIN

DEUXIÈME COUPLET

Isabelle sèche ses pleurs
Elle peut jouer au soccer
Thierry s'amuse à sauter
À la corde à danser

REFRAIN

TROISIÈME COUPLET

Plus tard, Jade sera ingénieure
Policrière ou docteure
Guy veut dev'nir infirmier
Pilote ou pompier

REFRAIN

QUATRIÈME COUPLET

Gars ou fille, quelle importance
On aime la différence
Allons, donnons-nous la main
Chantons ce refrain

REFRAIN

Bibliographie

- ARPIN, Lucie et Louise CAPRA. *L'apprentissage par projets*, Québec, Les Éditions de la Chenelière, 2001, 258 p.
- CHAMBERS, Bette et autres. *Découvrir la coopération. Activités d'apprentissage coopératif pour les enfants de 3 à 8 ans*, Québec, Les Éditions de la Chenelière, 1997, 174 p.
- CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ÉDUCATION. *Pour une meilleure réussite scolaire des garçons et des filles*, Québec, gouvernement du Québec, octobre 1999, 116 p.
- CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ÉDUCATION. *Les élèves en difficulté de comportement à l'école primaire. Comprendre, prévenir, intervenir*, Québec, gouvernement du Québec, 2001, 84 p.
- QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *Droits devant*. Trousse éducative sur les droits humains, Québec, Patrimoine canadien, 1998.
- QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *Les comportements pacifiques au primaire*, Québec, gouvernement du Québec, 1994, 47 p.
- QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *Une école adaptée à tous ses élèves*, Politique de l'adaptation scolaire, Québec, gouvernement du Québec, 2000, 37 p.
- QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION. *Programme de formation de l'école québécoise*, Éducation préscolaire et enseignement primaire, version approuvée, Québec, gouvernement du Québec, 2001, 350 p.
- QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET MINISTÈRE DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX. *L'éducation à la sexualité dans le contexte de la réforme de l'éducation*, Québec, gouvernement du Québec, 2003, 56 p.
- RÉGIE RÉGIONALE DE LA SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX DE MONTRÉAL-CENTRE. *Les p'tits égaux : activités de promotion des conduites égalitaires entre garçons et filles*, Québec, 1997, 73 p.
- SECRÉTARIAT À LA CONDITION FÉMININE. *Programme d'action 2000-2003, L'égalité pour toutes les Québécoises*, Québec, gouvernement du Québec, 2000, 162 p.

